

HENGE®



Materials and technology

Nature will not be fooled. She will not cede anything that she is not prepared to cede. We can't copy the beauty of nature's creations. We can't reproduce the sensations that natural materials transmit to us – stones as works of art, wood, accompanied by profound, unique grains and colours, metals, which, when manually crafted, emanate a warmth whose presence was unsuspected, and soft velvety leathers. Natural materials are marvellously unique works which, with their flaws and limits, will always vary and can never be perfectly reproduced. These works are beautiful at birth and even more beautiful when the passing years add to them the signs of wear and ageing. Our production and design tasks all aim to seamlessly blend design practices and the expressive potency of natural materials themselves – a convergence of the intellectual value of creativeness and the eloquence of the voice of nature. We carefully

select our natural materials piece by piece. We examine a block, log or trunk and then carefully process it, taking into account its imperfections and flaws, which we consider elements of expression of truly extraordinary, unique value. In order to exalt the incredible traits of the materials that we use, we apply finishes which, likewise, are based on natural products. It is also vitally important for us that all procedures reflect Henge's respect for the environment.

Henge's collections include not only various woods, stones, hides and fabrics but also extraordinary materials such as steel mesh, baked and decorated lava, processed in accordance with the ancient traditions of Sicily, ceramic stoneware, glass and, lastly, a vitally important 'material' for architects – light. We 'process' light using advanced technological resources.

Materie e tecnologie

Non è possibile ingannare la natura, copiare la bellezza di ciò che essa crea, così come non è possibile replicare le sensazioni che le materie naturali fanno trasmetterci: pietre come opere d'arte, legni con venature e colori irripetibili e profondi, metalli che, lavorati a mano, emanano un calore insospettabile, pelli morbide e vellutate. Le materie naturali sono opere meravigliose ed uniche, con le loro imperfezioni, i loro difetti ed i loro limiti: ogni volta diverse ed inimitabili, belle da "nuove", ancora più belle quando il passare degli anni le coprono dei segni dell'usura e del tempo. Pensiamo e realizziamo prodotti in cui design e forza espressiva delle materie naturali divengano un tutt'uno organico, frutto della commistione tra il valore intellettuale della creatività e l'intrinseca eloquenza della natura. Le materie naturali che scegliamo sono attentamente selezionate pezzo per pezzo:

ogni singolo blocco, ogni singolo tronco viene valutato e trattato con cura, nel rispetto delle sue imperfezioni e dei suoi difetti, considerati quali elementi espressivi straordinari ed unici. Le finiture sono anch'esse realizzate con prodotti naturali, al fine di valorizzare le incredibili caratteristiche delle materie. È nostra cura, inoltre, far sì che il modus operandi di Henge nei confronti dell'ambiente si ispiri sempre ai valori del rispetto e della salvaguardia.

Nelle collezioni Henge: legni, pietre, pelli e tessuti, metalli, a cui si aggiungono materie eccezionali come i tessuti in acciaio, la lava cotta decorata, lavorata secondo le antiche tradizioni siciliane, il gres ceramico, il vetro e infine la luce, "materia" essenziale in architettura a cui ci siamo dedicati con l'applicazione di tecnologie avanzate.



Materials: wood

Henge uses many wood typologies, including solid, sliced and sawn woods. We use all traditional woods and, in very many cases, our woods are heat-treated. Heat-treatment constitutes a recent, advanced, hi-tech procedure capable of altering the wood's chemical structure and physical, mechanical and biological properties. The process, whereby the colour is changed, and darkened in a uniform manner, impacts the full thickness of the material and enhances the material's biological hardness, in turn protecting the material against absorption of humidity while ensuring stability. The wood is therefore suitable for outdoor use. We subject our acacia, oak, eucalyptus and chestnut to various heat-treatment and colouring procedures (ranging from medium to black, for a matt finish in all cases), while conserving the grain and inimitable grain depths of natural woods.

Swamp oak is a material of even greater worth. It is a fossil wood of extraordinary elegance and refinement with its striking natural smoky grey colour. Swamp oak is an exceedingly rare material. We spare no effort in our search for swamp oak throughout Europe, and we purchase whenever it becomes available. The colour qualities of the plants must conform precisely with our specifications. We therefore cannot always guarantee availability. This wood, the outcome of a process of fossilization, reaches us after resting for hundreds and even thousands of years underground. A masterpiece produced by the encounter between nature and time, swamp oak may be considered a chronicle of our planet's history. It is a wood which, by its very nature, does not lead to deforestation.

Materie: il legno

Tante sono le tipologie di legno che Henge utilizza: masselli, tranciati e segati, tutte le essenze tradizionali e grande uso delle essenze termo-trattate, ultima recente frontiera del legno naturale. Il procedimento di termo-trattamento è un processo ad alto contenuto tecnologico, in cui il legno, sottoposto ad un trattamento al calore, modifica la struttura chimica, variando le proprietà fisiche, meccaniche e biologiche. In tal modo, il suo colore cambia e acquisisce tonalità più scure, uniformemente in tutto lo spessore del materiale, migliora la durezza biologica, si riduce l'assorbimento dell'umidità aumentando la stabilità, rendendo così il legno adatto ad un utilizzo in esterno: si ottengono migliori proprietà fisiche, una colorazione medio scura o scura, sempre naturale e profonda senza la

necessità di correggerne il colore con tinte e coloranti. A questo trattamento sottoponiamo acacia, rovere, eucalipto, castagno, con varie ricette di "cottura", colorazioni dal medio fino al nero, sempre opache, mantenendo la caratteristica naturale della venatura e l'ineguagliabile profondità del legno naturale. Ancora più prezioso è il rovere di palude, legno fossile, straordinariamente elegante e sofisticato con la sua particolare colorazione grigio fumé naturale. Rarissimo, e non sempre disponibile, questo legno deriva dalla fossilizzazione di piante recuperate dal sottosuolo dopo centinaia, migliaia di anni di permanenza: un vero capolavoro della natura e del tempo, oltre ad essere un legno che non produce deforestazione.



Materials: metals

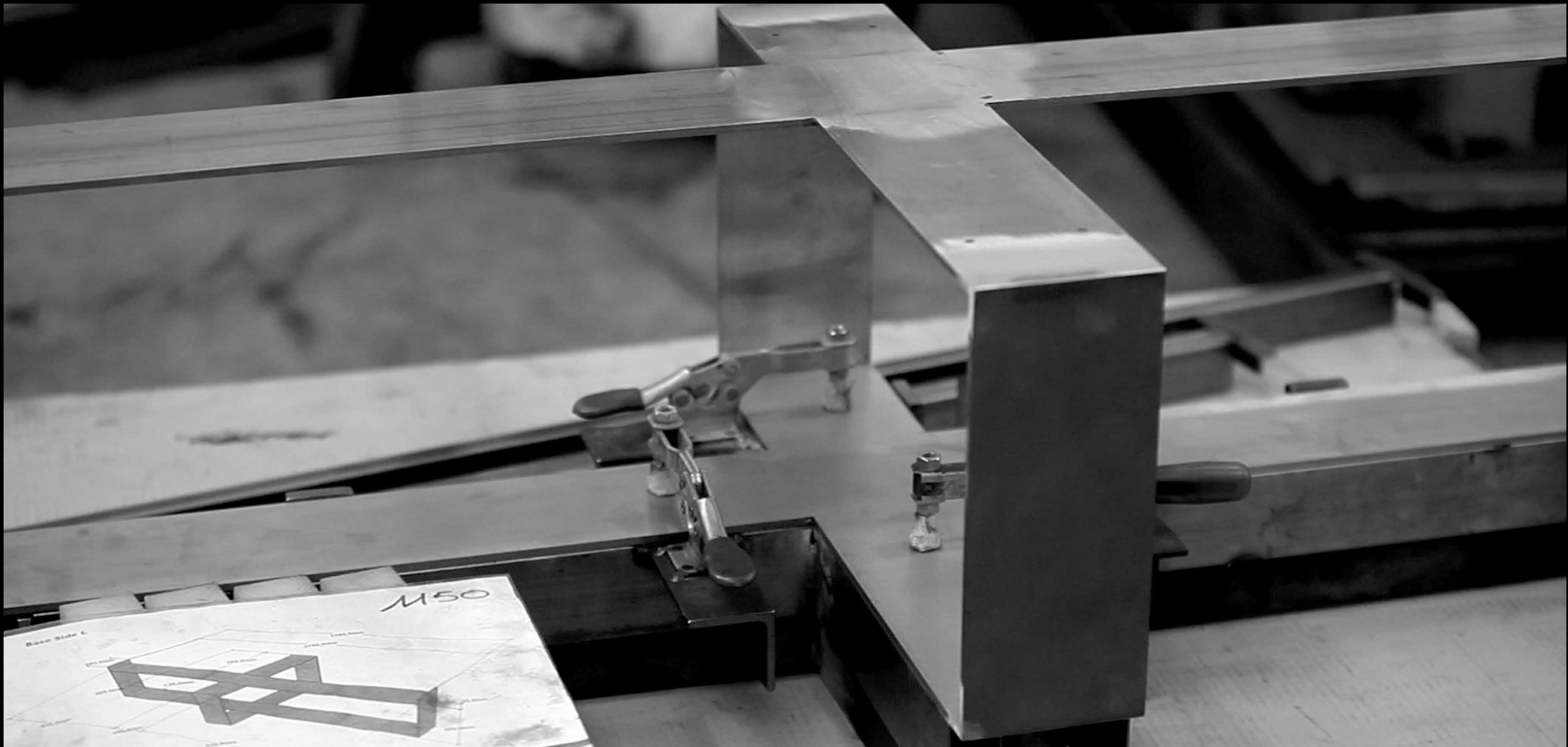
Our approach to materials entails careful selection and the adoption of original processing procedures. Our aim is, at all times, to bring out each of the potentials of materials in terms of their expressive capacities, through applications which harness these potentials and guide them toward the meanings which these materials shall acquire when transformed into products for the home. This approach also takes in the metals we use. Metals are only apparently cold and impersonal. They actually conserve great expressive potentials. We tend to use black iron and brass. These metals have little to do with modern industrial

procedures, which seek perfection and which ignore the true nature and 'personality', or character, of the materials being processed. Our approach is very different. The expressive potentials of these materials lies, we believe, in their typical imperfections. Thick slabs, pipes, or simple or laminate sheets have all been used for our homes since time immemorial. Henge processes these materials by means of simple, crafts-based methods, burishing them according to our own finishing recipe, thus bringing out the extraordinary 'personalities', or characters, of each of the materials we use.

Materie: i metalli

Scelte attente e ricette originali di lavorazione sono elementi indissolubili nel nostro modo di approcciare le materie, sempre teso alla massima espressione del loro potenziale attraverso applicazioni che intendono guidare nella giusta direzione il significato che tali materie saranno chiamate ad esprimere una volta trasformate in prodotto ed inserite in una casa. Ciò vale anche per i metalli, materie apparentemente fredde ed impersonali, ma che nascondono una grande forza. Siamo inclini a preferire l'utilizzo di ferro nero ed ottone, metalli poco affini alle produzioni industriali

moderne che puntano alla ricerca di una perfezione che non tiene conto del vero carattere e della personalità propria della materia lavorata. Noi, viceversa, riteniamo che l'incredibile potenza espressiva che appartiene a questi materiali risieda proprio nella loro caratteristica imperfezione. Lastre a grande spessore, lastre, tubolari o laminati semplici, da sempre utilizzati nelle nostre case, lavorati da Henge in modo semplice ed artigianale e bruniti secondo la nostra ricetta di finitura assumono un carattere ed una personalità straordinaria.



Materials: stone

Among the masterpieces of nature, stone is one of the Earth's great marvels. Stone is a permanent feature in our lives, and always has been. In terms of colour, grains, surface pattern and roughness of texture, each block or slab is unique, extraordinarily beautiful and expressive. If the item is to be fully exploited, great care and sensitivity are required during handling. We seek out and select very particular stones. In many cases, our stones are of a kind that is rarely used, or they pose the toughest challenges. Our approach differs greatly from the kinds of approach industrial operators would generally consider acceptable. We accept the flaws, defects and difficulties encountered both in securing supplies and in

processing, and we select the working recipe that will bring out the extraordinary expressiveness of the material we use. Our range of stones is truly vast. We use the most common stones, but we are particularly keen on using unique, exclusive materials the end-effects of which are derived from the material itself together with the totally customized processing procedure. The results are peerless. Which is our favourite stone? Cappuccino. We work the Cappuccino stone according to our own recipe, entailing matt micro-sandblasting. Cappuccino is an arabesqued grain stone. Its white-brown-grey colouring is hard to pin down, but decidedly elegant. Cappuccino is a very tough challenge. It is also uniquely... Henge.

Materiali: la pietra

La pietra è uno dei più grandi capolavori della natura ed è una presenza che accompagna da sempre la nostra vita. Colori, venature, disegno delle superfici, rugosità: ogni blocco, ogni lastra sono pezzi unici di straordinaria bellezza e forza espressiva che vanno maneggiati con una particolare sensibilità ed attenzione per essere valorizzate. Cerchiamo e selezioniamo pietre eccezionali, spesso poco usate o difficilissime da trattare, scelte molto distanti da ciò che un'industria può permettersi, accettandone difetti, difficoltà di approvvigionamento e di lavorazione, cercando la ricetta di lavorazione che valorizzi la straordinaria

espressività naturale. La selezione che proponiamo è vasta, da pietre più comuni e diffuse fino a scelte, quelle che maggiormente amiamo, uniche ed esclusive, caratterizzate da un effetto derivante dall'insieme materia+ricetta di lavorazione assolutamente personale, dal risultato inimitabile. La nostra pietra preferita? La pietra di Cappuccino, lavorata con la nostra ricetta di finitura microsabbiata opaca, pietra venata arabescata, con una colorazione bianco-marrone-grigia indefinibile, elegantissima, difficilissima da lavorare, unica... Henge.



Materials: leather and fabric

Every year, we select specific, exclusive leathers for each of our collections. Some are soft and natural, featuring the tiny flaws which we refuse to cover up or ‘coat’. Our stone-wash leathers are aged and endowed with nuanced finishes. Our extraordinary amazingly soft nubuck products are also a noteworthy part of our ‘repertoire’, for which we have received considerable praise. Like our range of leathers, our colour range, too, is original and personal. The colours are selected and

developed on the basis of the specific needs arising out of our collections. The materials are applied manually on the basis of solutions inspired by our research activities and also by our overall approach to the tasks at hand. These include raw cut, stitchings adopted in the leather goods sector, and re-interpretation of classic, traditional processes also occasionally involving use of special machinery for specific processing or stitching procedures.

Materiali: pelli e tessuti

Ogni anno, per ciascuna collezione, sviluppiamo pelli specifiche ed esclusive, da quelle naturali morbide, con le piccole imperfezioni della materia mai coperte o “verniciate”, alle pelli stone-wash, invecchiate e sfumate in gradazione, oltre ai nostri straordinari ed apprezzatissimi nabuk dall’eccezionale morbidezza. La gamma cromatica, così come la pelle, è anch’essa originale e personale, scelta e sviluppata in funzione delle nostre

specifiche esigenze di collezione. Le lavorazioni di applicazione sono anch’esse manuali, soluzioni nate dalle nostre ricerche ed interpretazioni: taglio al vivo, cuciture derivate dal mondo della pelletteria, reinterpretazioni di lavorazioni classiche e tradizionali, che di volta in volta ci portano a dotarci di macchine speciali, specifiche per quel tipo di lavorazione o cucitura.



Special materials

Italy boasts many artisan concerns. Some consist in small workshops which, over time, have developed unique, inimitable techniques and processes born from the considerable talents and from the ancient crafting skills handed down from one generation to the next, for which Italy is renowned worldwide. These elements go into the products, the semi-finished items and the processes of excellence that we seek out locally and apply to our own range of products.

We see this in our metal meshes, which are stainless steel fabrics or textiles produced in a small crafts workshop using stainless steel threads. The fabric is very fine, soft and silky to

the touch. Burnished to a cobalt blue colour, the mesh is used for layering the glass elements in our Q-case product. This versatile, flexible burnished stainless steel tweed mesh is pleasing to the touch and is given a bronze colour for use in various Henge furniture components such as the tops of the X-cage, or the Y-light lamp. Another extraordinary item is our baked Etna lava, hand-decorated by the Made a Mano crafts concern. We adopt old, traditional Sicilian techniques to apply contemporary textures to natural stone bases. These Italian excellences share with us our approach to homemaking as well as our ideals.

Materie speciali

In Italia sono presenti molte piccole realtà artigianali, a volte piccoli laboratori che nel tempo hanno sviluppato tecniche e lavorazioni uniche ed irripetibili, frutto di un ingegno tipicamente italiano e di una capacità costruttiva antica e tramandata. Queste danno vita a prodotti, semilavorati e lavorazioni di eccellenza che ricerchiamo nel nostro territorio ed applichiamo ai nostri prodotti.

È il caso dei tessuti metallici, veri e propri tessuti realizzati con filamenti in acciaio inox in un piccolo laboratorio artigianale: il tessuto finissimo, morbido e setoso al tatto, brunito in colore blu cobalto, utilizzato nella stratifica dei vetri della nostra Q-case oppure la tessitu-

ra ad effetto tweed dell'acciaio inox brunito, trattato in colore bronzo, duttile e flessibile, anch'esso splendido al tatto, che Henge utilizza per componenti dei mobili come i tops del mobile X-cage e per la lampada Y-light. Un altro esempio eccezionale è la straordinaria lava cotta dell'Etna, decorata a mano da Made a Mano: texture contemporanee sono applicate a manufatti, su una base in pietra naturale, realizzati secondo antiche tecniche della tradizione siciliana. Costituiscono, queste, eccellenze del Made in Italy, affini al nostro modo di intendere la casa e all'approccio che Henge cerca ed interpreta.



E.L.C.S. technology

Experienced architects and interior designers know that light plays a vital part in determining the success of any project. Light, an immaterial element, is managed by us exactly as we manage any other material. We work toward exalting light's effects and expressive potential. Management of expressive potential, in the case of light, entails control of emission, based on needs, both functional and emotional, and control also of the quality and quantity of the light emitted by a lighting device, in such a manner that quality and effects can be adjusted at will. Adjustment entails fairly complex actions which can be managed through domotic design of the building's system as a whole. It was with this prospect in mind that Henge and Massimo Castagna devised their Emotional Lighting Control System. E.L.C.S. is a special, exclusive technological solution based on specific electronic, computer science and lighting technique skills enabling domotic management of each lighting device. The single multi-emission

lighting device is electronically controlled according to various scenarios, with fade-in and fade-out, management by remote control device or smartphone, and implementations and updates downloadable from the Internet, for a modern, innovative approach to light management. The results are concretely evident – increased performance ratings or yield, single action operations to simplify complex operations, limitation of settings and of application costs, opportunities for maintaining efficiency and for updating operations for our products on an ongoing basis... real values generated by technology which have emerged in other fields such as computer science and telephony. Now, with E.L.C.S., these values enter the field of decor and interiors. Henge has 'changed the game' by focussing not only on the aesthetic and expressive aspects of its products but also on their use value, on the quality of the light produced, and on the 'designer-friendliness' and ease of maintenance of Henge products as a value in its own right.

E.L.C.S. technology

L'esperienza in architettura ed interior design insegna come la luce sia un elemento a cui è deputata una grande responsabilità nella riuscita di qualunque progetto, un elemento immateriale che a tutti gli effetti va trattato esattamente come una materia, valorizzandone effetto ed espressività. Curare l'espressività della luce significa poter controllare emissione, qualità e quantità della luce emessa da un apparecchio di illuminazione, in funzione delle necessità funzionali ed emozionali, potendo variare a piacere qualità ed effetti, azioni piuttosto complesse gestibili con la domotizzazione dell'intero impianto dell'edificio. Da questa riflessione nasce Emotional Lighting Control System, una speciale tecnologia esclusiva sviluppata da Henge e Massimo Castagna coinvolgendo specifiche competenze elettroniche, informatiche e illuminotecniche, per la "domotizzazione" di singoli apparecchi di illuminazione. Si tratta del controllo elettronico delle emissioni di un singolo apparecchio di

illuminazione multi-emissione, con predisposizione di scenari, accensione e spegnimento in dissolvenza, gestione tramite telecomando o smartphone, implementazioni ed aggiornamenti scaricabili via web: un approccio moderno ed innovativo nella gestione della luce. Gli effetti sono tangibili: incremento delle prestazioni, semplificazione in un semplice gesto di attività complesse, limitazione delle predisposizioni e dei costi di applicazione, possibilità di mantenere sempre aggiornati ed efficienti nel tempo i nostri prodotti... valori reali della tecnologia, che abbiamo la possibilità di apprezzare in altri ambiti, quali quello dell'informatica e della telefonia, e che con E.L.C.S. entra nel mondo dell'arredamento. Henge si supera: un'attenzione rivolta non solo al valore estetico ed espressivo del singolo prodotto ma al suo valore d'uso, alla qualità della luce prodotta, alla progettabilità ed al mantenimento nel tempo del valore di un prodotto Henge.

COLLECTION THREE











42



































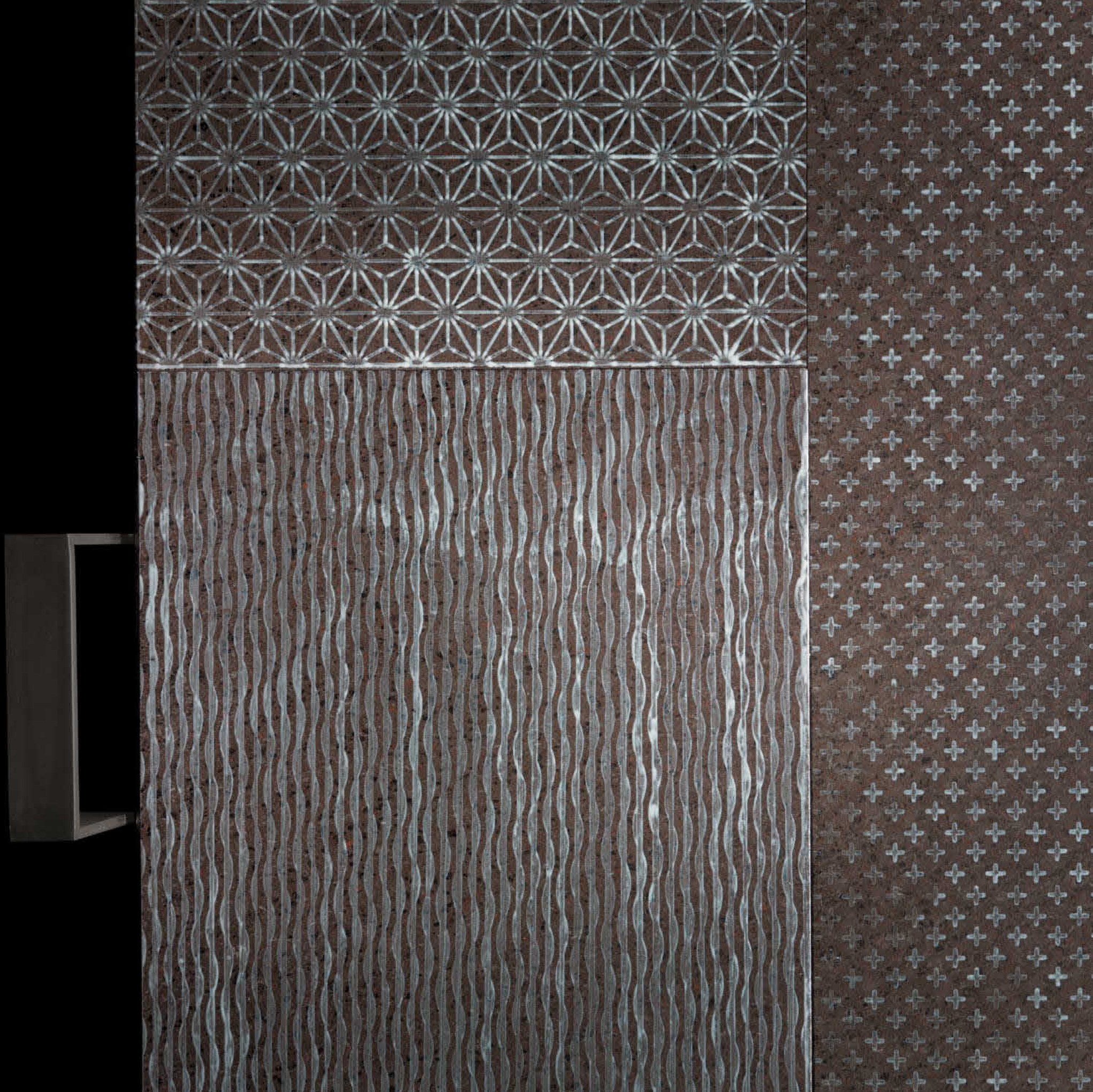




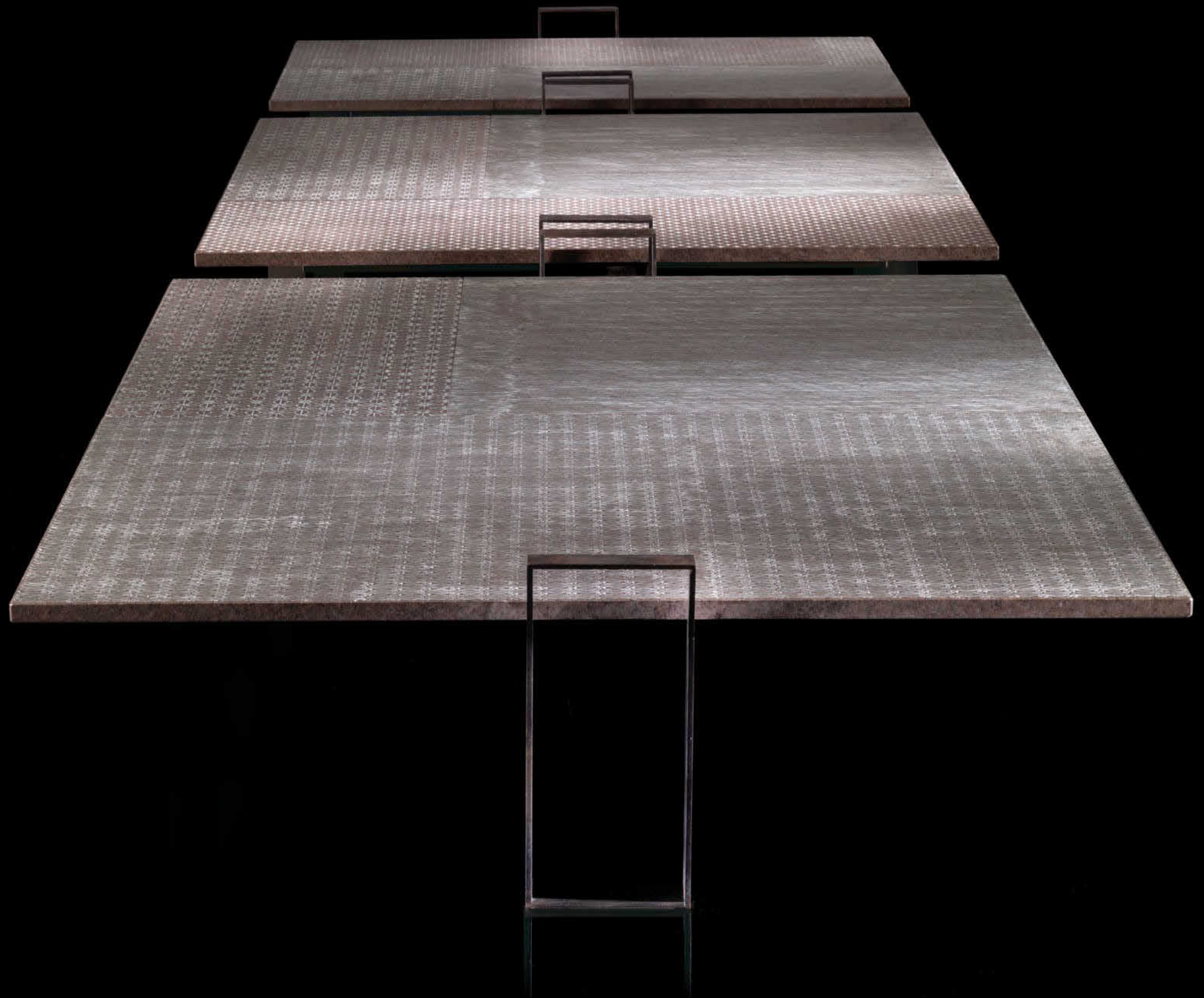




















100

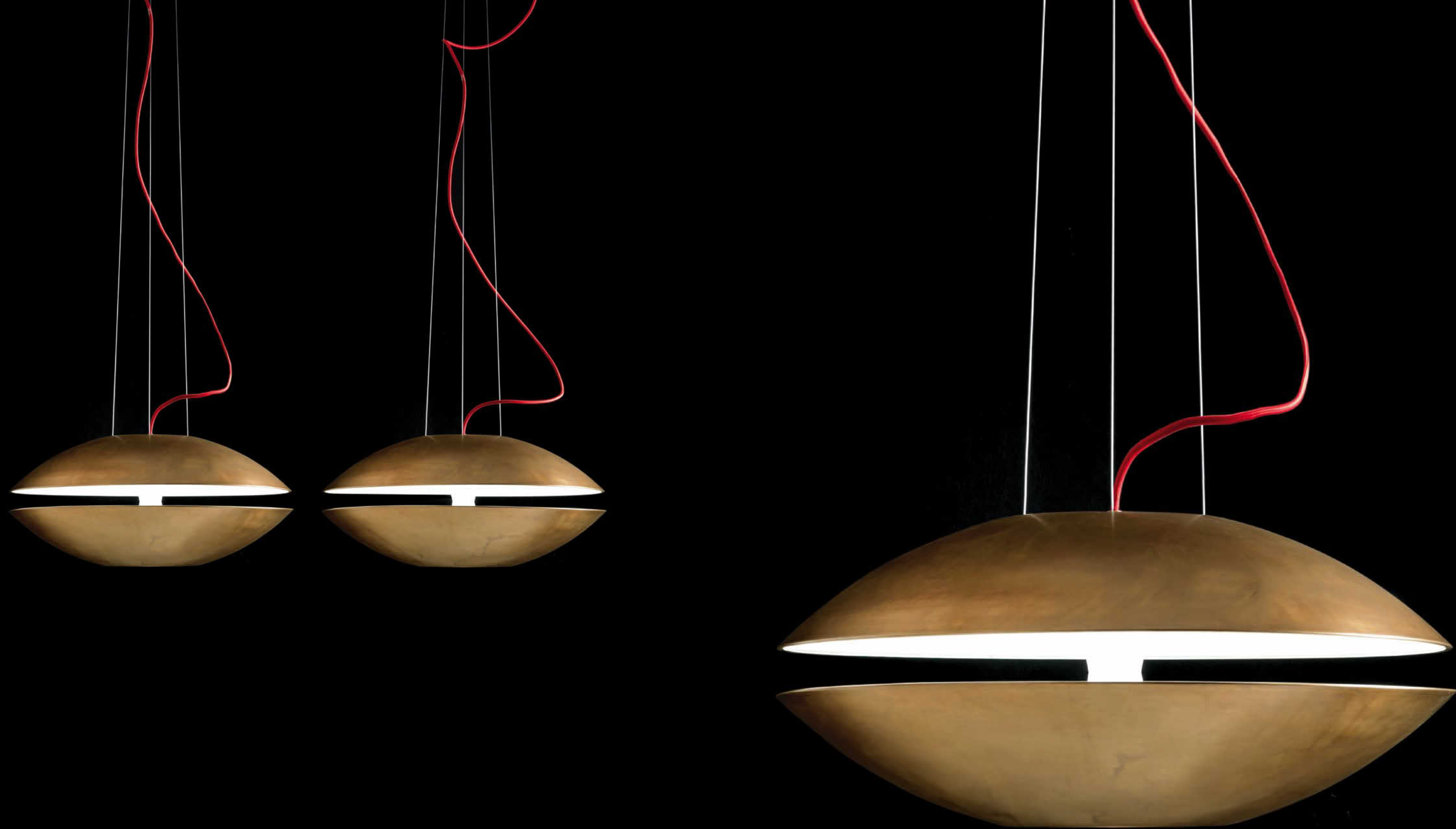


NETWORK TABLE design Massimo Castagna



































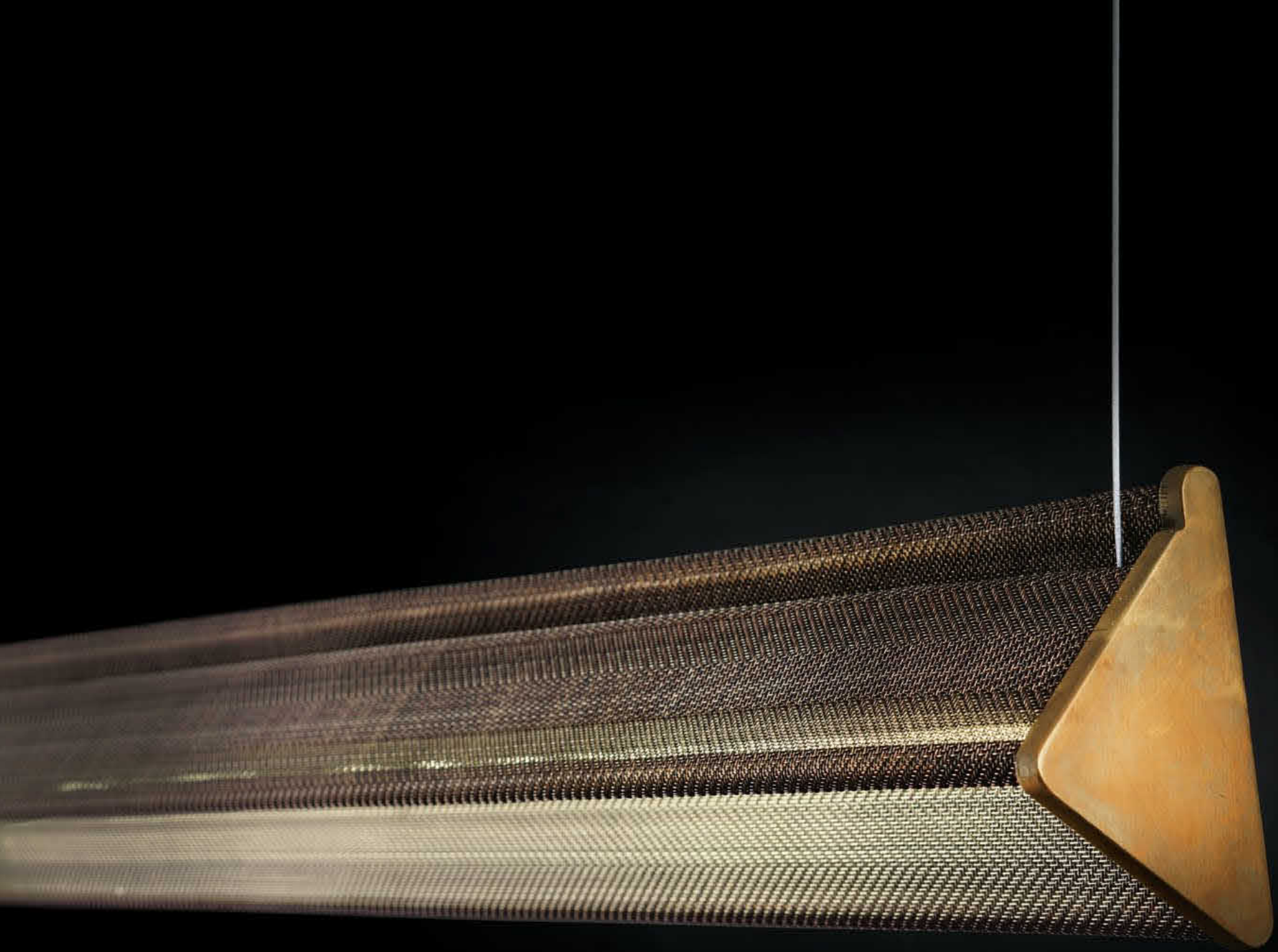








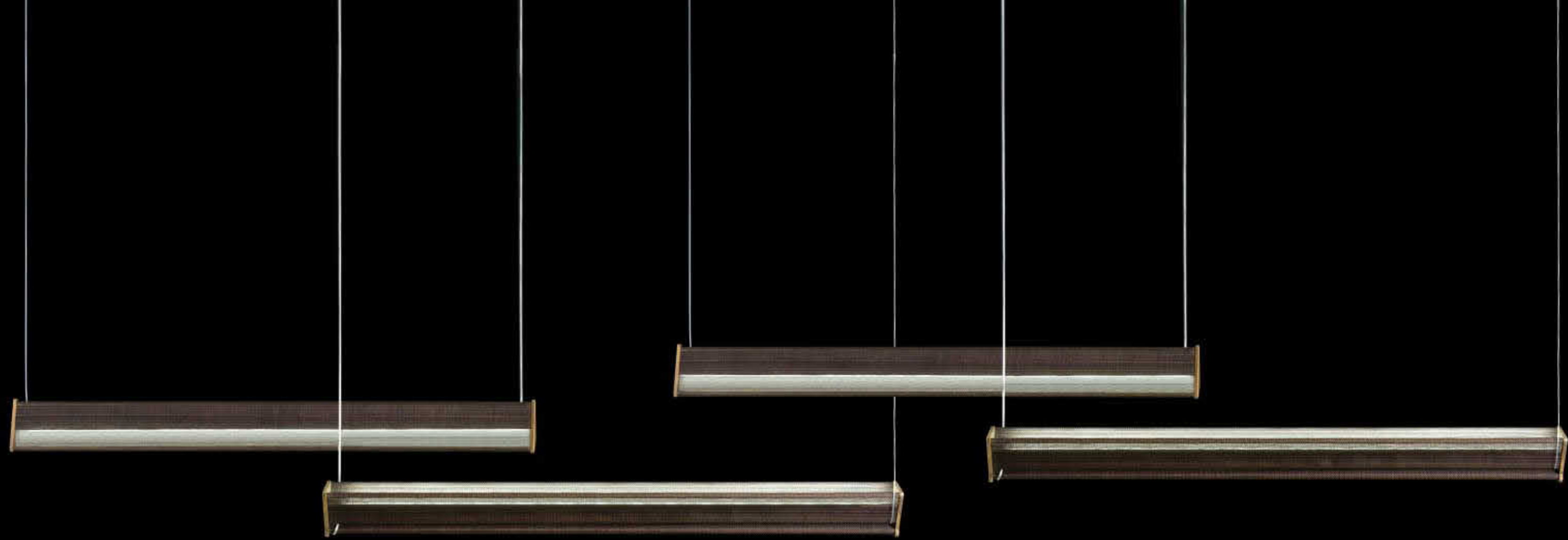
























ELCS TECHNOLOGY



E.L.C.S. Emotional lighting control system

Emotional Lighting Control System is a unique, original, exclusive technology enabling domotic management of individual lighting devices. It is a hi-tech electronic control system for individual lighting devices which enables simple, intuitive control of the levels of emission of each source to create various lighting combinations for lighting scenarios that combine marked emotional impact with high use value. When users press the room switch, as it turns on, the lamp calls up its last configuration. By selecting the program from the remote control device or smartphone, users can select the lighting scenario which is most appropriate for their functional, emotional or personal needs. Users can also quite simply adjust the intensity of light for each scenario while maintaining the characteristics of light distribution. As with turning on and off, each step occurs seamlessly with the various light sources fading in and out as they overlap.

No special systems or domotic units are required for E.L.C.S. A lighting outlet and normal switches will suffice. The electronic components are incorporated into the lamp, providing control of the various light sources which interface with each other. The interface is achieved via radio frequencies and via the remote control device with the software which, on the basis of the settings stored on the firmware, will provide the various lighting solutions.

The app for smartphone use and firmware updates shall be available for downloading from the Henge Technology area of Henge's web site. By connecting the remote control device to your computer (via the USB port) you will be able to update lighting scenarios or, on request, obtain special customized configurations or functions dedicated to your projects. These actions can take place both before and after installation of the lighting device.

Emotional Lighting Control System è una tecnologia unica, originale ed esclusiva per la "domotizzazione" di singoli apparecchi di illuminazione. Un sistema di controllo elettronico ad alta tecnologia, applicato al singolo apparecchio di illuminazione, permette di gestire, in modo semplice ed intuitivo, i livelli di emissione delle singole sorgenti in differenti combinazioni luminose, dando vita a scenari luminosi ad altissimo impatto emozionale e valore d'uso. Premendo l'interruttore di accensione della stanza il Light Ring si accenderà, ricordando l'ultima configurazione scelta; selezionando il programma dal telecomando, o dallo smartphone, sarà possibile scegliere lo scenario luminoso più adatto alle necessità funzionali, emotive o personali del momento e variarlo a piacere, oppure semplicemente variare l'intensità di luce del singolo scenario, mantenendo le caratteristiche di diffusione luminosa; ogni passaggio, così come accensione e spegnimento, avverranno in soluzione di continuità, agendo con dissolvenze incrociate tra le varie sorgenti luminose.

Con E.L.C.S. non sono necessarie predisposizioni impiantistiche particolari o impianti domotici. E' sufficiente un comune punto luce ed i normali interruttori di casa: l'elettronica inserita nel corpo del lampadario a controllo delle varie sorgenti luminose dialogherà via radio con il telecomando in cui è registrato il software che determinerà, in base alle scelte salvate sul firmware, le diverse soluzioni di illuminazione.

Dall'area Henge Technology del sito Henge saranno disponibili e scaricabili, oltre all'app per l'utilizzo dello smartphone, gli aggiornamenti del firmware: collegando il telecomando via usb al proprio computer sarà possibile aggiornare gli scenari luminosi oppure ottenere, su richiesta, configurazioni speciali personalizzate o esecuzioni particolari per i vostri progetti, intervenendo prima o dopo l'installazione dell'apparecchio di illuminazione.



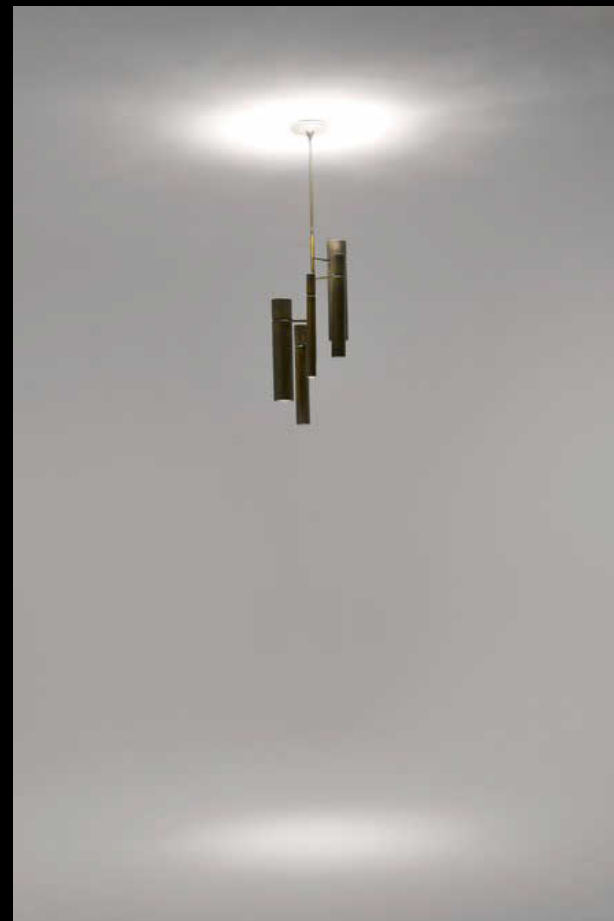
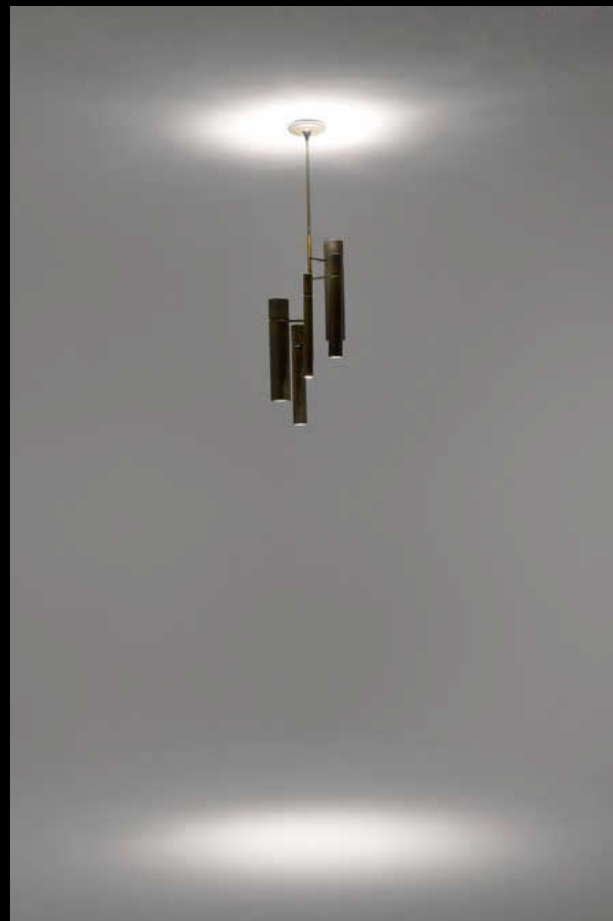
Light ring application (4 rings)

As a multi-source, multi emission (downward, upward, central emissions) lamp, Light Ring is particularly suitable for E.L.C.S. technology application. E.L.C.S. will enable nine lighting scenarios for a marked variety of effects, both emotional and functional. It goes without saying that various mixes of LED light will determine a great variety of effects, including diffuse, mainly reflected, light scenarios, or scenarios with the light mainly directed downward (for dining or study), or markedly emotional scenographic solutions regulated by a variety of recipes, with mainly horizontal lighting.

The environment's light changes, and so does our perception of the suspended rings, whose colours will vary according to the configurations enabled, creating lively, dynamic, emotional lighting effects which are truly unique and inimitable.

Applicazione al Light Ring 4 anelli

Il Light Ring, per la sua natura di lampadario multisorgente luminosa e multiemissione (verso il basso, l'alto e centrale), si presta in modo particolare all'applicazione della tecnologia E.L.C.S., che permette di determinare nove scenari luminosi molto differenti tra loro, sia sotto il profilo emotivo che funzionale. E' evidente come la diversa miscela di illuminamento dei led, nelle varie emissioni, possa dare risultati estremamente diversi: scenari a luce diffusa, prevalentemente riflessa, oppure altri a luce concentrata prevalentemente verso il basso, per l'uso pranzo o studio, fino ad arrivare a quelli emozionali, con diverse ricette di illuminamento, a luce prevalentemente orizzontale, di alto valore scenografico. Cambia la luce dell'ambiente, così come cambia la percezione degli anelli sospesi che, nelle varie configurazioni, assumerà presenza e colorazione differenti, un effetto di luce viva, dinamico ed emozionale assolutamente unico ed ineguagliabile.



Tubular light application

Although the approach adopted for Light Ring also applies to the Tubular Light lamp, the resulting perception of light and of the interaction between light and the environment is quite different. It is, however, equally intense and emotional. Each lighting tube is capable of emitting light upward or downward. The light is always more concentrated than we find for Light Ring. The levels of distribution vary according to the diameter of the tubes installed.

Here too, the nine lighting scenarios vary among themselves. The scenarios were designed with three typologies in mind: diffuse light, concentrated light (dining and study), and emotional light. The light is clear and intense and the effect of difference, on looking upon the lamp, is even more marked. The idea is to emphasise the play between shade and light which underscores a sense of intensity and drama, for remarkably striking scenographic effects.

Applicazione a Tubular Light

Il medesimo approccio del Light Ring è applicato al lampadario Tubular Light, con un risultato estremamente diverso nella percezione della luce e nella sua interazione con l'ambiente, ma altrettanto intenso ed emozionale. Ogni tubo luminoso possiede un'emissione di luce verso l'alto e verso il basso, sempre più concentrata rispetto al Light Ring, con livelli di diffusione differenti in base al diametro dei tubi installati.

Anche in questo caso, i nove scenari luminosi hanno caratteristiche diverse tra loro e sono pensati nelle tre tipologie: luce diffusa, luce concentrata per uso pranzo o studio e luce emozionale. La luce è chiara ed intensa e l'effetto della differenza, nella visione del lampadario, è ancora più marcato, giocando su un rapporto di ombra-luce intenso e drammatico ad altissimo valore scenografico.